

# \_ CURRICULUM VITAE \_

**Wilfried Wendling**

Compositeur, metteur en scène, musicien, vidéaste

Né en 1972

9, rue Jaucourt, 75012 Paris

06 71 81 12 02

[www.w-w.fr](http://www.w-w.fr)

[ww@w-w.fr](mailto:ww@w-w.fr)



## Spectacles pluridisciplinaires (mise en scène, musique, vidéo)

- 2013 « Intolérance » spectacle autour du film de D.W. Griffith. Pour piano (Frédéric Blondy), dispositif acousmatique (MOTUS), électronique et dispositif vidéo. Dans le cadre d'une résidence au Générateur de Gentilly.  
« Artaud cité » cycle de performances de rue en hommage à Antonin Artaud. Pour voix, électronique mobile et dispositif de rue. Co-production : Lieux Publics, Marseille-Provence 2013, GMEM.  
« La jetée – variation » spectacle autour du film de Chris Marker. Pour guitare (Jean-Sébastien Mariage), électronique, dispositif vidéo multi-écrans la voix de Denis Lavant. Dans le cadre d'une résidence au Générateur de Gentilly.
- 2012 « Müller Machines », spectacle théâtre/musique/danse/ vidéo, sur des textes de Heiner Müller, mise en scène, composition musicale et création vidéo W. Wendling, avec Denis Lavant, Cécile Mont-Reynaud et Kasper T. Toeplitz ; Maison de la Poésie, Paris ; Le Lieu Unique, Nantes ; Scènes Croisées, Mende ; Théâtre de l'Archipel, Perpignan ; Théâtre de la Renaissance, Oullins.  
« Eschatologie », dispositif-parade de rue pour 30 "mégaphonistes" et 15 percussionnistes ; conception, composition et direction W. Wendling ; Lieux Publics, Marseille.  
« Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard », d'après S. Mallarmé, avec Denis Lavant, Jean-François Pavros et W. Wendling ; Maison de la Poésie, Paris.  
« Ursonate », de Kurt Schwitters, mise en scène Roland Auzet, électronique live & vidéo W. Wendling, interprétation Steven Schick ; Maison de la Poésie, Paris ; Théâtre Garonne, Toulouse.  
« L'Histoire du Soldat », de Ramuz et Stravinski, mise en scène Roland Auzet, dispositif électro-acoustique & vidéo W. Wendling, interprétation Thomas Fersen et l'ensemble de l'HEMU (Lausanne) ; Théâtre de la Renaissance, Oullins ; Théâtre Vidy-Lausanne.
- 2011 « Arkhéion #5 – Cioran », solo multimédia ; Anis Gras, Arcueil.  
« Arkhéion #4 – Convergences des multiples »  
Spectacle pour quatuor à cordes, poètes, électronique & vidéo ; sur des archives de Char, Perec, Queneau, Pasolini, Eluard, Michaux, Césaire...  
Maison de la Poésie, Paris.  
« Arkhéion #3 – Présences »  
Spectacle pour électronique et vidéo ; sur des archives sonores de Xenakis, Schaeffer, Cage, Messiaen, Varèse.  
Festival PRÉSENCES/électronique (GRM/Radio France), au 104, Paris.
- 2010 « Arkhéion #2 – Fragments Deleuze »  
Spectacle pour alto, violon, électronique & vidéo ; sur des archives sonores et visuelles de Gilles Deleuze.  
Théâtre de la Cité Internationale, Paris.  
« Arkhéion #1 – La voie des poètes »  
Spectacle pour voix, électronique & vidéo ; sur des archives sonores et visuelles de Cendrars, Maïakovski, Aragon, Péguy, Césaire, Genet, Gide...  
Maison de la Poésie, Paris.
- 2008/09 Plusieurs performances de théâtre sonore, lors de la Nuit blanche de Paris, au 104, à la Maison des Métallos...
- 2007 « Ce que disent les voix »  
Spectacle pour guitare électrique, acteur, électronique & vidéo ; sur un poème de Luc Boltanski.  
Maison de la Poésie, Paris.
- 2006 Plusieurs performances de théâtre sonore, à l'Opéra comique, lors de la Nuit blanche à Paris, etc...
- 2005 « Cœur révélateur », avec l'Ensemble Diffraction.  
Spectacle pour piano préparé, actrice, électronique et vidéo ; d'après des textes d'Edgar Allan Poe.  
Théâtre de la Cité Internationale, « Nuit blanche » de Paris, et divers autres lieux.
- 2003/04 « Different Fights »  
Spectacle pour quatuor à cordes, électronique & vidéo ; d'après des textes de Heiner Müller, Maurice Blanchot ; musiques, Steve Reich & Wilfried Wendling.  
Théâtre de Gennevilliers.

- « Hamlet Machine »  
Spectacle pour danse, vidéo, et électronique, avec l'Ensemble Diffraction ; sur le texte éponyme de Heiner Müller.  
Théâtre de La Fenêtre, Paris.
- 2001/02 « ALICE », avec Héléne Breschand.  
Spectacle pour harpe, électronique & vidéo ; sur des textes de Lewis Carroll et des images de Max Ernst
- 2000 Nombreuses représentations, festivals et salles.  
« Contraintes », en collaboration avec François Sarhan.  
Spectacle pour 2 actrices/chanteuses, harpe et électronique ; sur des textes de Queneau, Roubaud, Jouet, et les OuLiPiens.  
Odéon, Théâtre de l'Europe.
- 1998/99 « Henri Michaux – fracture », avec Christophe Maltot.  
Spectacle pour acteur, danseuse, électronique et vidéo ; sur des textes d'Henri Michaux.  
Jeune Théâtre National, Odéon Théâtre de l'Europe.
- 1996 « Je me révolte donc nous sommes »  
Spectacle pour soprano, acteur, guitare, basse, percussions & électronique ; sur des textes de Nietzsche, Camus, Musset, Ramonet...  
ECLA de Saint-Cloud, CNR de Rueil-Malmaison, Théâtre des Amandiers de Nanterre.

#### Installations multimédia (musique, vidéo)

- 2012-13 « TROPIQUE » – Etienne Rey  
GMEM, Marseille-Provence 2013, Seconde nature...
- 2010 « Arkhéion #1 – la voix des poètes »  
Maison de la Poésie, Paris.
- 2007 « Ce que disent les voix »  
Maison de la Poésie, Paris.
- 2005 « Square ~2 », réalisation La Kitchen.  
Le Cube, Issy-les-Moulineaux.
- 2004 « Square ~1 », réalisation La Kitchen.  
Le Cube, Issy-les-Moulineaux.
- 2002 « Pas-sages », installation sonore.  
Musée des Beaux-Arts de Lille.
- 1999-00 « Fabula », musique pour l'installation sonore et vidéo de KANA. Galeries à New York, Athènes et Chypre.

#### Musique (électronique live)

Outre ses compositions propres pour les spectacles pluridisciplinaires et installations dont il est metteur en scène ou concepteur, Wilfried Wendling se produit, en tant que musicien, dans différents contextes :

##### En concert

En solo, ou avec Olivier Aude (guitare), Roland Auzet (percussions), Jac Berrocal (trompette), Héléne Breschand (harpe), Cyprien Busolini (alto), Médéric Collignon (voix), Philippe Cornus (percussions), Pablo Cueco (percussions), Rosine Feferman (contrebasse), Thomas Fersen (comédien), David Jisse (voix), Sylvain Kassap (clarinette & saxophone), Héléne Labarrière (contrebasse), Bruno Laurent (contrebasse), Denis Lavant (voix), Irène Lecoq (violon), Jean-Sébastien Mariage (guitare), Donatienne Michel-Dansac (voix), Natacha Musléra (voix), Claude Parle (Accordéon), Jean-François Pavros (guitare), Valérie Philippin (voix), Roland Pinsard (saxophone), Nicolas Senty (voix), Jacques Thollot (batterie), ou Kasper T. Toeplitz (dans l'ensemble d'électronique live KERNEL)...

##### Avec le théâtre, le cirque ...

Dans de nombreux spectacles, dont « Deux hommes jonglaient dans leur tête », de Jérôme Thomas, Roland Auzet et Mathurin Bolze, qui compte plus de 100 représentations depuis 2008, en France, Belgique et Suisse.

##### Avec la danse

Sur des chorégraphies d'Aimée Flexas & Yann van Steenbrugge, Yumi Fujitani, Anja Hempel, Yukiko Nakamura, Nicole Piazzon, Cécilia Hermosilla Palma...

##### Au sein de La Kitchen

Participe, de 1998 à 2006, en tant qu'assistant musical et développeur informatique, à divers projets pour des compositeurs comme Jean-Baptiste Barrière, Pascal Dusapin, ou Ivan Fedele.

#### Discographie

- Avec l'ensemble d'électronique live KERNEL (Eryck Abecassis, Kasper T. Toeplitz et Wilfried Wendling) :
  - « Kernel #2 » (r.o.s.a. records, 2007)
  - « The Deep » (label Zora, 2008)
  - « Drowning Report & Dust Reconstruction » (r.o.s.a. records, 2009)
  - « Kernel #2, 2<sup>ème</sup> version » (r.o.s.a. records, 2009)

- «Ecritures du désastre », sur des aphorismes de Blanchot, Lévinas, Barthes, Antelme, Nietzsche, Sénèque... (label In Circum Girum, 2009).
- « Arkhéion » (sur le label Cassiopée Records, à paraître en 2013).

#### Quelques lieux de concerts et performances

- |         |   |
|---------|---|
| 2013    | Théâtre de l'Athénée (Paris), Espace de sarts (Scène Nationale de Chalon su Soane), Théâtre de la Renaissance (Oullins), Lieux Publics (Marseille), Théâtre du Beauvaisis, (Beauvais), Le Générateur (Gentilly), Fondation Vasarely (Aix en Provence)...  |
| 2012    | Maison de la Poésie de Paris ; Théâtre de la Renaissance, Oullins ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre de Cornouaille, Quimper ; Scènes croisées de Lozère ; Théâtre Garonne, Toulouse ; Le Lieu Unique, Nantes ; Théâtre de l'Archipel, Perpignan.  |
| 2011    | 104, Gaité Lyrique, Théâtre des Bouffes du Nord, Maison de la Poésie de Paris et de Nantes, Studio Césaré de Reims, Théâtre Vidy-Lausanne, et plus de 40 scènes nationales, conventionnées, municipales...  |
| 2010    | Maison de la Poésie, Maison de la radio (GRM), Eglise Saint-Merry, Paris ; Planétarium, Poitiers ; et plus de 50 scènes nationales, conventionnées, municipales...  |
| 2009    | Maison de la Radio (GRM), Festival Présences/électronique (radio France/GRM) ; Maison de la Poésie, Médiathèque des Halles, Festival Extension du domaine de la note, Paris ; Festival Aspro Impro, Besançon ; Festival Sonorités, Montpellier ; Le Lieu Unique, Nantes ; Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Scène Nationale de Martigues...           |
| 2008    | Maison des Métallos, Ménagerie de Verre, Paris ; Instants Chavirés, Montreuil ; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg ; Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes ; Rencontres Musiques Electroacoustiques, Chartres ; Festival Electricity, Reims ; Festival Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand ; tournée en Italie : Cuneo, Padoue, Venise. |
| 2007    | Gaité lyrique, Maison de la Poésie, Cité Internationale des Récollets, Paris ; Scène Nationale de Bordeaux.   |
| 2006    | Centre Georges Pompidou, Atelier du Plateau, Paris ; Scène Nationale d'Annecy.  |
| 2005    | Itinéraire de nuit, Théâtre de la Cité Internationale, Paris ; Les Voûtes, Espace Kiron, Paris.   |
| 2004    | Festival UNO UNO PRIMA (Italie) ; Atelier du Plateau, Paris ; Les voûtes, Paris ; Scènes croisées, Lozère ; Centre Wallonie Bruxelles, Nuit Blanche, Paris.   |
| 2003    | La Gaité Lyrique, Paris ; La Fenêtre ; Festival « Emergences », Théâtre de Vanves.  |
| 2002    | Mons Musique (Belgique) ; Théâtre 347 ; CDN de Montreuil.   |
| 2001    | Musique Action, Vandœuvre ; Théâtre de l'Île Saint-Louis.   |
| 2000    | Concerts d'hiver et d'aujourd'hui (Annecy) ; Maison de la Musique de Nanterre ; Odéon Théâtre de l'Europe ; Scène Nationale du Blanc-Mesnil.  |
| 1999    | Jeune Théâtre National ; Instants Chavirés...   |
| 1995-98 | Théâtre des Amandiers, Odéon Théâtre de l'Europe, Chorus 92.  |

#### TV & Radio

- |      |  |
|------|--|
| 2013 | France 2, France 3, M6 pour l'ouverture de MP2013<br>« Europe 1 matin », Europe 1<br>« Les territoires de l'ombre », Radio libertaire                              |
| 2012 | France inter : « ouvert la nuit »<br>« Electromania », David Jisse, Christian Zanési & Christophe Bourseiller, France Musique.                                     |
| 2011 | « Tapage Nocturne », Bruno Letord, France Musique.   |
| 2010 | « A première vue », France Info.   |
| 2009 | « Electromania », David Jisse, Christian Zanési & Christophe Bourseiller, France Musique.<br>« Electrain de nuit » David Jisse & Christian Zanési, France Musique. |
| 2007 | « Les territoires de l'ombre », Radio libertaire.<br>« Espace public », Radio Aligre<br>« Terrain d'entente », Bruno Letort, France Culture.                       |
| 2006 | « A l'improviste », Anne Montaron, France Musique.   |
| 2005 | « A l'improviste », Anne Montaron, France Musique.<br>« Autoportrait sur escalator » (E. Hervé), France Culture.   |
| 2003 | « Passage du témoin », Lucien Attoun, France Culture.  |
| 2001 | « Belleville, sans laisser d'adresse » (Hervé/Tardieu), France Culture.  |

#### Extraits de presse

Pierre Gervasoni, Le Monde, 22 avril 2010, sur « Arkhéion #1 », à la Maison de la Poésie.  
« La poésie est musique, chacun le sait, mais il faut être compositeur pour en exploiter la richesse de timbres, de rythmes et d'images. Aujourd'hui, le compositeur trouve dans l'ordinateur un instrument aux possibilités infinies pour modeler ce que lui inspirent les poètes. Wilfried Wendling, né en 1972, joue de l'ordinateur comme Liszt du piano ou Paganini du violon. (...) La forme de cette composition musicale est inédite. (...) Très original, le

traitement informatique rappelle le visionnaire Voi (Rex), création de Philippe Roux qui fut un temps le professeur de composition de Wilfried Wendling. »

Le Midi Libre, 2010, sur « Deux hommes jonglaient dans leur tête », de Jérôme Thomas et Roland Auzet.  
« Dernier complice et non des moindres, Wilfried Wendling, compositeur technologique, sublime l'ensemble par une musique électro jouée en live, soulignant la sensation de vouloir faire exister ce qui n'existe pas. »

Mathias Kusnierz, Citizen Jazz, avril 2009, pour la sortie des « Ecritures du Désastre » sur le label In Circum Girum. Cet Ecritures du désastre, œuvre d'un trio pas vraiment trio, est un objet singulier. Il réunit deux musiciens (un guitariste, Olivier Aude, et un homme aux machines, Wilfried Wendling) et un comédien (Nicolas Senty) pour dix-neuf miniatures (« Contorsion » atteint le record de huit minutes) de forme libre. (...) Le disque offre un délicat travail d'orfèvrerie sonore : voix retraitées et superposées à l'octave pour de brèves polyphonies, guitares cristallines, espace sonore aéré. (...) Une œuvre curieuse et déroutante, très originale, lumineuse par endroits en ombrageuse en d'autres, et qui s'apprivoise par des écoutes répétées.

Mathieu Laviolette-Slanka, Evène, février 2007, sur « Ce que disent les voix », à la Maison de la Poésie.  
« Les profondeurs de la Maison de la Poésie accueillent les voix du sociologue et poète Luc Boltanski. Ces voix, on aurait pu les craindre complexes, opaques à notre compréhension. Agréable surprise, cette performance mêlant le texte à la musique et la vidéo frôle les contrées conceptuelles sans devenir confuse, et pénètre l'esprit sans douleur ni accroc. (...) Humilité d'un metteur en scène, générosité d'un directeur de théâtre, qui souhaitent rendre un art trop souvent élitiste accessible à chacun. »

Pierre Deschodt, Le Journal de la Culture, avril 2003, interview.  
« Wendling sur les traces de Boulez. Wilfried Wendling est compositeur et préfère parler, pour qualifier ce qu'il fait, de musique nouvelle que de musique contemporaine. Né dans le théâtre, rigoureusement formé à la composition, très sensible au lien de l'art avec l'histoire, il exprime son goût des arts, ensemble formant spectacle, son refus des carcans, sa crainte des limitations de la perception, et sa conscience de l'ère post-concentrationnaire et nucléaire. »

#### Administration du spectacle vivant

De 1995 à 2012: Fonde et dirige la Compagnie Prométhée, basée à Gennevilliers. En 2005, la Compagnie s'ouvre aux musiques actuelles, avec une direction artistique bicéphale : Wilfried Wendling pour le spectacle et les musiques de création, Ludovic Wagner pour les musiques actuelles.

De 2003 à 2009 : Dirige Naxos Bobine, Paris, lieu de concerts, stages et résidences d'artistes.

Depuis 2004 : Impliqué depuis sa création dans l'association « Futurs Composés, réseau national de la création musicale », en tant que trésorier, ou membre du conseil d'administration.

Depuis 2012 : Fonde et dirige Prometeo en 2006, association originellement basée en Seine-Maritime, depuis 2012 à Paris. En 2012, à la faveur de l'accroissement des activités de Wilfried Wendling et de l'ampleur des projets envisagés, au premier rang desquels Müller Machines, la Compagnie obtient de la DRAC Ile-de-France l'aide à la structuration. Afin de donner à l'utilisation des subventions publiques une parfaite lisibilité et avec l'assentiment de la DRAC, une scission est opérée : les activités de Wilfried Wendling sont en 2012 transférées sur Prometeo, structure dévolue aux spectacles et musiques de création.

#### Formation

1991	Baccalauréat A1 (lettres et mathématiques), Lycée Louis le Grand, Paris. Langues pratiquées : anglais et espagnol.
1992-96	Centre d'Information Musicale (CIM), cursus d'arrangement.
1993-99	Divers conservatoires : analyse, harmonie, contrepoint, orchestration avec notamment Alain Louvier et Alain Rosenblatt ; cours de composition, avec Philippe Leroux, Allain Gaussin... ATEM (Atelier Théâtre et Musique), sous la direction de Georges Aperghis.
2002	Formation continue d'administrateur du spectacle vivant (GRETA).